ОТЗЫВ

официального рецензента на диссертационную работу Сабыржановой Мереке Сабыржановны на тему «Интермедиальная поэтика прозы Ермека Турсунова: технологии изучения языковых и визуальных кодов», предоставленную на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности «8D01704 – Русский язык и литература»

№ п/п	Критерии	Соответствие критериям (подчеркнуть один из вариантов ответа)	Обоснование позиции официального рецензента (замечания выделить курсивом)
1.	Тема диссертации (на дату ее утверждения) соответствует направлениям развития науки и/или государственным программам	1.1 Соответствие приоритетным направлениям развития науки или государственным программам:	Диссертация Мереке Сабыржановны Сабыржановой «Интермедиальная поэтика прозы Ермека Турсунова: технологии изучения языковых и визуальных кодов» соответствует стратегическим документам, направленным на развитие науки и образования Республики Казахстан. Исследование согласуется с целями и задачами, обозначенными в Концепции развития науки Республики Казахстан на 2023–2029 годы (утверждённой постановлением Правительства РК от 28 марта 2023 г. №248), предусматривающей развитие гуманитарных наук, интернационализацию исследований и повышение исследовательского потенциала молодых учёных. Кроме того, тема диссертации соотносится с Концепцией культурной политики Республики Казахстан на 2023–2029 годы (утверждённой постановлением Правительства РК от 28 марта 2023 г. №250), направленной на развитие национальной идентичности, укрепление культурной самобытности и формирование современного гуманитарного знания и коррелирует с внедрением Государственного общеобязательного стандарта высшего
		1) диссертация выполнена в рамках проекта или целевой программы, финансируемого(ой) из государственного бюджета (указать название и номер проекта или программы);	
		2) диссертация выполнена в рамках другой государственной программы (указать название программы);	
		3) диссертация соответствует приоритетному направлению развития науки, утвержденному Высшей научно-технической комиссией при Правительстве Республики Казахстан (указать направление).	

			образования (Приказ Министра науки и высшего образования РК от 20 июля 2022 года №2). Таким образом, исследование соответствует приоритетным направлениям научного развития и задачам государственной программы. В целом, тема исследования входит в число приоритетных направлений социально-гуманитарных наук, утверждённых Высшей научно-технической комиссией при Правительстве Республики Казахстан. Работа способствует развитию отечественного литературоведения и повышению конкурентоспособности гуманитарных исследований Казахстана на международном уровне.
2.	Важность для науки	Работа **вносит**/не вносит существенный вклад в науку, а ее важность **хорошо раскрыта**/не раскрыта.	Диссертационное исследование М.С. Сабыржановой «Интермедиальная поэтика прозы Ермека Турсунова: технологии изучения языковых и визуальных кодов» отличается высокой научной значимостью и актуальностью. Работа направлена на всестороннее осмысление интермедиальности творчества казахстанского прозаика, сценариста, деятеля культуры Е. Турсунова в контексте процессов транслингвизма. Вклад диссертанта в науку заключается в популяризации национального культурного наследия, литературы Казахстана в мировом сообществе, в разработке системной трактовки интермедиальности художественных текстов, в предложенных инновационных приемах анализа и интерпретации интермедиальной прозы писателя на занятиях в вузе. Важность для науки определяется весомым вкладом диссертанта в развитие отечественного

			литературоведения, так как расширяются представления об интермедиальности, диссертант интегрирует современные теории интермедиальности (Г. Маклюена, О. Ханзена-Лёве, И. Раевски, Н. Тишуниной, Ю. Тимашкова и других) в анализ конкретных художественных произведений Е. Турсунова. Это придаёт исследованию междисциплинарный характер и делает его ценным для научного сообщества, расширяя образовательное пространство высшей школы предложенными научными разработками. Высок эвристический потенциал предложенных диссертантом элективных курсов по интерпретации современной русскоязычной прозы Казахстана, интермедиальной компаративистике. Данное диссертационное исследование, таким образом, вносит существенный вклад в науку.
3.	Принцип самостоятельности	Уровень самостоятельности: 1) **высокий**; 2) средний; 3) низкий; 4) самостоятельности нет.	Автор диссертации самостоятельно провёл теоретический и эмпирический анализ исследуемой темы, обобщил обширный список научной литературы, сформулировал собственные выводы. В ходе работы сделаны анализ и интерпретация исследуемых текстов, а также систематизированы данные, полученные в результате педагогического эксперимента. В исследовании проявляется умение М.С. Сабыржановой критически осмысливать материал, применять междисциплинарные подходы и делать обоснованные выводы. Стиль изложения характеризуется научной выверенностью и аргументированностью, ссылки корректны. Работа свидетельствует о

			высоком уровне научной зрелости и самостоятельности диссертанта.
4.	Принцип внутреннего единства	4.1 Обоснование актуальности диссертации:	Актуальность темы исследования определяется необходимостью осмысления процессов перехода от литературоцентризма к искусствоцентризму, отраженному в произведениях Е. Турсуновым. Изучение его интермедиальной поэтики позволяет понять, как «художественное пространство текста формируется на стыке медиальных систем, а не только через логику слова». Принцип внутреннего единства в диссертационном исследовании соблюден, оно построено от общего к частному, от теории – к практическому анализу текстов и методам и приемам их преподавания в вузовском учебном процессе.
		1) **обоснована;**	
		2) частично обоснована;	
		3) не обоснована.	
		4.2 Содержание диссертации отражает тему диссертации:	Все разделы диссертации логично связаны с заявленной темой. Теоретическая часть формирует методологическую основу. Последующие разделы демонстрируют применение научных концепций к анализу конкретных литературных и сценарных текстов. Третий раздел включает итоги опытно-экспериментального обучения, применения приемов анализа и интерпретации прозы Е. Турсунова в избранном интермедиальном ракурсе в вузовской аудитории. Содержание диссертации, имея строго продуманную, четкую структуру, полностью раскрывает поставленную в исследовании цель.
		1) **отражает;**	
		2) частично отражает;	
		3) не отражает.	
		4.3. Цель и задачи соответствуют теме диссертации:	Цель и задачи данной диссертации соответствуют ее теме и реализуются через логичную корреляцию разделов. Цель
		1) **соответствуют;**	

		2) частично соответствуют; 3) не соответствуют.	исследования – «выявить способы создания эффекта присутствия другого вида искусства (кино, театра и живописи) в художественном тексте Е. Турсунова – режиссера, сценариста, писателя и драматурга, рассмотреть приемы исследования в интермедиальном аспекте» (с.9) – находит отражение во всех разделах диссертации. Задачи, в совокупности, конкретизируют цель исследования. Каждая задача (теоретическое обоснование, анализ произведений, выявление функции интермедиальных кодов и маркеров в «малой прозе», киноповести и романе казахстанского автора; разработка алгоритмов интерпретации интермедиального текста Е. Турсунова в вузовской аудитории и апробирование в ходе педагогического эксперимента) конкретна, выполнима и отвечает теме.
		4.4 Все разделы и положения диссертации логически взаимосвязаны: 1) **полностью взаимосвязаны**; 2) взаимосвязь частичная; 3) взаимосвязь отсутствует.	Диссертация отличается концептуальной целостностью. Разделы выстроены в строгой логической последовательности. Сквозная логика аргументации сохраняется на протяжении всего исследования, дублирования и смысловых разрывов нет. Понятийный аппарат применяется последовательно, что свидетельствует о внутреннем единстве диссертационной работы.
		4.5 Предложенные автором новые решения (принципы, методы) аргументированы и оценены по сравнению с известными решениями: 1) **критический анализ есть;** 2) анализ частичный;	Автор диссертации демонстрирует современное аналитическое мышление, формирует, обосновывает и доказывает свою точку зрения на изучаемую проблему, приходит к результативным выводам. Диссертант демонстрирует как знание методологии

		3) анализ представляет собой не собственные мнения, а цитаты других авторов;	интермедиального анализа с опорой на широкий научный контекст, так и владение методикой его анализа. Эффективность внедренных технологий и их соответствие современным требованиям литературоведческого образования подтверждает объективность проведенного исследования.
		4) анализ отсутствует.	
5.	Принцип научной новизны	5.1 Научные результаты и положения являются новыми?	Научная новизна диссертации определяется как неизученностью исследуемого материала, так и впервые предпринятым комплексным сравнительным анализом литературного, сценарного и медиа-текста. Новым считаем положение о том, что интермедиальность стала доминантным признаком современной казахстанской литературы, что убедительно доказано не только на примере творчества Е. Турсунова, но также ссылками на прозу, поэзию, драматургию А. Арцишевского, А. Кима, Б. Кенжеева, М. Пака, Ст. Ли, Ю. Серебрянского. Приемы предложенного диссертантом акмеологического чтения литературного текста, в ходе которого основное внимание обращается не только на биографию исторической личности Бейбарса, но и на то, как строится модель его становления, способствуют извлечению интерпретатором скрытых авторских смыслов.
		1) **полностью новые**;	
		2) частично новые (новыми являются 25-75%);	
		3) не новые (новыми являются менее 25%).	
		5.2 Выводы диссертации являются новыми?	Выводы диссертации обладают достаточной научной новизной. Сформулированные выводы вносят значимый вклад в литературоведение Казахстана в его такой новой сфере, как изучение поэтики интермедиальности и внедрение интермедиального анализа в практику вузовского преподавания.
		1) **полностью новые;**	
		2) частично новые (новыми являются 25-75%);	
		3) не новые (новыми являются менее 25%).	

		5.3 Технические, технологические, экономические или управленческие решения являются новыми и обоснованными:	Диссертация содержит новые прикладные решения, касающиеся образовательной практики, а также анализа художественной литературы с элементами кинопоэтики. Стратегии анализа текста, такие как sloy reading, трансформация нарративного описания в визуальные образы, раскадровка или видеоряд, виртуальные экскурсии и др., впервые предложены диссертантом в приложении к анализу изучаемых текстов. Разработанные подходы рекомендуются к применению при составлении национальных программ в сфере культуры, киноискусства и образования, при формировании стратегий, направленных на развитие гуманитарных наук в Казахстане.
		1) **полностью новые;**	
		2) частично новые (новыми являются 25-75%);	
		3) не новые (новыми являются менее 25%).	
6.	Обоснованность основных выводов	Все основные выводы **основаны**/не основаны на весомых с научной точки зрения доказательствах либо достаточно хорошо обоснованы (для qualitative research (куолитатив ресеч) и направлений подготовки по искусству и гуманитарным наукам).	Основные выводы диссертации опираются на убедительные доказательства и результаты качественного анализа текстов и педагогического эксперимента. Диссертант последовательно применяет структурно-функциональный метод для определения интермедиальности как авторской стратегии Е. Турсунова, приемы структурно-семиотического, культурно-исторического, интертекстуального и сравнительно-сопоставительного методов для анализа произведений литературы и других видов искусства, анализ художественного текста в аспекте историко-литературного, биографического, культурологического подходов, что в совокупности обеспечивает научную достоверность полученных результатов, их связь с целым рядом гуманитарных наук. Такой комплексный подход

			позволяет рассматривать результаты исследования как обоснованные с позиций современной гуманитарной методологии.
7.	Основные положения, выносимые на защиту	Необходимо ответить на следующие вопросы по каждому положению в отдельности:	Положения диссертации доказаны и аргументированы на основе анализа большого корпуса литературных произведений «малой прозы», повести, романа, киносценария Е. Турсунова. 1 положение скорее доказано в ходе сравнительно-типологического анализа ряда произведений казахстанской литературы, не является тривиальным, непосредственно апробировано на материале 2 статей; 2 и 3 положения доказаны обобщающим анализом значительного корпуса произведений Е. Турсунова, не являются тривиальными, апробированы на материале 7 статей; 4 положение скорее доказано, не является тривиальным, апробировано на материале 5 статей (однако следует отметить, что формулировку положения можно было бы в большей степени сфокусировать на специфических элементах интермедиальной поэтики); 5 положение скорее доказано в ходе апробации в вузовской аудитории, в процессе проведения педагогического эксперимента, не является тривиальным, апробировано на материале 2 статей. Все выносимые на защиту положения не являются тривиальными. М.С. Сабыржанова предлагает оригинальную научную
		7.1 Доказано ли положение?	
		1) **доказано;**	
		2) скорее доказано;	
		3) скорее не доказано;	
		4) не доказано;	
		5) в текущей формулировке проверить доказанность положения невозможно.	
		7.2 Является ли тривиальным?	
		1) да;	
		2) **нет;**	
		3) в текущей формулировке проверить тривиальность положения невозможно.	
		7.3 Является ли новым?	
		1) **да;**	
		2) нет;	
		3) в текущей формулировке проверить новизну положения невозможно.	
		7.4 Уровень для применения:	
		1) узкий;	
		2) средний;	
		3) **широкий;**	
		4) в текущей формулировке проверить уровень применения положения невозможно.	
		7.5 Доказано ли в статье?	

		1) **да;** 2) нет; 3) в текущей формулировке проверить доказанность положения в статье невозможно.	интерпретацию интермедиальности поэтики прозы Е. Турсунова, развивающуюся от жанра рассказа, эссе к повести, киноповести, роману, выявление феномена этноидентичности и культурной трансформации в современной литературе. Все положения являются новыми. Уровень применения широкий. Результаты исследования могут использоваться в научно-исследовательской, образовательной и культурно-просветительской деятельности: при преподавании курсов по русскоязычной литературе Казахстана, теории литературы, культурологии, а также в разработке междисциплинарных программ по гуманитарным наукам. В целом положения доказаны в 9-ти опубликованных статьях в научных изданиях Казахстана, России, Беларуси. Основные результаты отражены в научных публикациях автора, в том числе в журналах, рекомендованных КОКСНВО РК, и международном издании, входящем в базу Scopus.
8.	Принцип достоверности.	8.1 Выбор методологии обоснован, или методология достаточно подробно описана:	Выбор методологии обоснован, методы описаны чётко и последовательно, указан алгоритм достижения цели и реализации задач рецензируемой диссертации. Диссертация М.С. Сабыржановой отличается высоким уровнем достоверности результатов и корректностью методологических решений. В качестве эмпирической базы привлечён большой корпус литературных текстов Е. Турсунова,
	Достоверность источников и предоставляемой информации	1) **да;**	
		2) нет.	

			ссылки на труды отечественных, российских и европейских исследователей уместны и корректны. Репрезентативность источников, включая современные научные публикации и литературные тексты, обеспечивает верифицируемость полученных результатов. Методология исследования чётко аргументирована и подтверждает научную достоверность выводов.
		8.2 Результаты диссертационной работы получены с использованием современных методов научных исследований и методик обработки и интерпретации данных с применением компьютерных технологий:	Диссертант при проведении самостоятельного научного исследования опирался на: – научные базы данных (Scopus, Web of Science, JSTOR, ResearchGate, Google Scholar) для отбора и анализа актуальных публикаций. В комплексе, это позволило обеспечить академическую точность, прозрачность и воспроизводимость результатов, что соответствует современным требованиям к исследованиям в области гуманитарных наук.
		1) **да;**	
		2) нет.	
		8.3 Теоретические выводы, модели, выявленные взаимосвязи и закономерности доказаны и подтверждены экспериментальным исследованием (для направлений подготовки по педагогическим наукам результаты доказаны на основе педагогического эксперимента):	В диссертационной работе теоретические выводы и результаты педагогического эксперимента вполне коррелируют между собой. Выстроены диаграммы, составлены ментальные карты, таблицы, включен подробный литературоведческий комментарий, проведен анализ изменений учебных достижений студентов и магистрантов.
		1) **да;**	
		2) нет.	

		8.4 Важные утверждения **подтверждены**/частично подтверждены/не подтверждены ссылками на актуальную и достоверную научную литературу.	Все ключевые положения диссертации опираются на актуальную и достоверную научную литературу, что обеспечивает теоретическую глубину и научную обоснованность исследования. Диссертация написана с опорой на работы известных зарубежных и отечественных филологов, искусствоведов, философов, культурологов в области синтеза искусств и интермедиального анализа, а также научные труды специалистов по проблемам постмодернизма, интертекстуальности, семиотики, стилистики, эстетики (М.М. Бахтин, Ю.М. Лотман, Б.А. Успенский, С.М. Эйзенштейн, В.Б. Шкловский, Ю.Н. Тынянов, З.А. Ахметов, Н.С. Ровенский, Ш.К. Сатпаева, Dick Higgins, I.O. Rajewsky, Werner Wolf, Gérard Genette, В.Е. Багно, Ш.Р. Елеукенов, С.А. Каскабасов, К.К. Султанов, Б.К. Майтанов, Ю.В. Шатин, В.В. Волков, Т.Н. Маркова и др.). Цитируются исследования казахстанских литературоведов в области интермедиальной поэтики современной русскоязычной литературы, акмеологического прочтения литературных текстов (А.Ж. Жаксылыков, Б.Б. Мамраев, Б.У. Джолдасбекова, С.Б. Бегалиева, С.Д. Абишева, Л.В. Сафронова, С.В. Ананьева, У.К. Абишева, Н.К. Сарсекеева, А.Б. Темирболат, А.К. Калиева, Л.Н. Демченко, О.А. Кувшинникова, К.Н. Галай, А.С. Демченко, Ю.Ю. Серебрянский и другие). Ссылки приведены корректно и отражают высокий уровень академической культуры диссертанта.

		8.5 Использованные источники литературы **достаточны**/не достаточны для литературного обзора.	Библиографическая база диссертации обширна, включает труды отечественных и зарубежных исследователей, отражающих современное состояние теории и истории литературы и вузовской методики. Цитируемые источники (197) охватывают как классические работы, так и актуальные публикации последних лет, что обеспечивает полноту и научную репрезентативность литературного обзора.
9	Принцип практической ценности	9.1 Диссертация имеет теоретическое значение:	Диссертация имеет существенное теоретическое значение, так как обосновывает интермедиальность как авторскую стратегию казахстанских мастеров художественного слова.
		1) **да;**	
		2) нет.	
		9.2 Диссертация имеет практическое значение и существует высокая вероятность применения полученных результатов на практике:	Диссертация обладает практическим значением, так как её результаты могут быть использованы в преподавании дисциплин по теории литературы, компаративистике, литературе Казахстана, культурологии и др. Результаты исследования представляют определенный интерес при подготовке научных и образовательных проектов, направленных на развитие гуманитарных наук в Казахстане.
		1) **да;**	
		2) нет.	
		9.3 Предложения для практики являются новыми:	Предложения для практики, выдвинутые в диссертации, являются полностью новыми. Автор предлагает интегрировать в учебный и исследовательский процесс интермедиальный анализ современной словесности. В этом плане на перспективу определяются параллели с творчеством «М. Симашко, А. Арцишевского (философия драматургического действия), М. Пака, Ст. Ли, сочетающих театральность, музыкальность текстов и акварельные наброски и пейзажи, строгую графику» (с.145). Переводы

		1) **полностью новые;** 2) частично новые (новыми являются 25-75%); 3) не новые (новыми являются менее 25%).	произведений Е. Турсунова на иностранные языки, издание его текстов в разных странах «раздвигают границы изучения его творчества в рамках казахско-американского и других видов культурного трансфера» (с.145). Эти предложения открывают новые перспективы для преподавания современной литературы Казахстана, развития междисциплинарных гуманитарных программ и формирования культурной компетентности в образовательной среде.
10.	Качество написания и оформления	Качество академического письма: 1) **высокое;** 2) среднее; 3) ниже среднего; 4) низкое.	Качество академического письма высокое. Диссертация написана с соблюдением норм академического письма, логики и аргументированности изложения. В целом текст исследования отличается структурной чёткостью, терминологической точностью и стилистическим единством. Докторант четко формулирует свои идеи, корректно цитирует чужие научные труды, объективируя свои результаты, что свидетельствует о высоком уровне академической культуры и самостоятельности мышления.
11.	Замечания к диссертации	1. Во 2 разделе можно было бы в большей мере сфокусироваться на выделении элементов интермедиальной поэтики в произведениях Е. Турсунова и вынести типологию этих элементов в выводы и положения, выносимые на защиту. Декларируемые диссертантом приемы кинематографичности прозы писателя не всегда достаточно раскрыты и доказательны в непосредственном текстуальном анализе, так как диссертант отвлекается на анализ менее значимых для темы исследования параметров художественного текста. 2. В качестве примеров интермедиальности диссертант приводит использование Е. Турсуновым в своих произведениях приемов постмодернизма и неомифологизма. Однако к специфике интермедиальности эти приемы не имеют непосредственного отношения.	

		3. Вызывает сомнение релевантность употребления диссертантом термина семиотика (семиотика драмы, ритуальная семиотика и др.) в контексте данного исследования. Необходимо уточнить, какое значение вкладывает исследователь в эту терминологию. Отмеченные замечания носят рекомендательный характер и не снижают высокого научного уровня и оригинальности диссертационной работы.
12.	Научный уровень статей докторанта по теме исследования (в случае защиты диссертации в форме серии статей официальные рецензенты комментируют научный уровень каждой статьи докторанта по теме исследования)	Все публикации М.С. Сабыржановой соответствуют тематике диссертационного исследования и отличаются высоким научным уровнем. Статьи отражают основные направления диссертационного исследования. Публикации характеризуются логичностью изложения, корректным применением понятийного аппарата и знанием широкого круга источников. Статьи опубликованы в изданиях, рекомендованных КОКСНВО РК, и в международном журнале, входящем в базу Scopus и WoS, что подтверждает их высокий академический статус и соответствие современным требованиям к научным исследованиям.
13.	Решение официального рецензента (согласно пункту 28 настоящего Типового положения)	Диссертационная работа М.С. Сабыржановой М.С. «Интермедиальная поэтика прозы Ермека Турсунова: технологии изучения языковых и визуальных кодов» является завершенным научным исследованием, успешно прошедшем апробацию в научных публикациях и вузовской практике. Технологии изучения интермедиальной поэтики прозы Е. Турсунова в определенной степени внедрены в учебный процесс, что подтверждает Акт внедрения. Диссертация М.С. Сабыржановой в полной мере соответствует требованиям Комитета по контролю в сфере образования и науки Министерства науки и высшего образования Республики Казахстан. М.С. Сабыржанова заслуживает присуждения степени доктора философии (PhD) по специальности 8D01704 – Русский язык и литература.

Официальный рецензент:
д.филол.н., профессор КазНПУ им. Абая **Л.В. Сафронова**

«Абай атындағы ҚазҰПУ» КЕАҚ
КАДР САЯСАТЫ БАСҚАРМАСЫНЫҢ ЖЕТЕКШІСІ
ЗАВЕРЯЮ:
РУКОВОДИТЕЛЯ
УПРАВЛЕНИЯ КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ
НАО «КазНПУ им Абая»
ҚОЛЫ
ПОДПИСЬ